

故宮週刊

培基



(前詳傳小) 明趙左山水



(前詳傳小)

宋李嵩觀燈圖



山西西峯
案寺(續)
節錄秋坪新
語一節
金岩觀鐘
夫人幸爵
此蓋、連
飛一巨舫
來、婦一
□□□□
(接第二版)

唐顏真卿祭姪卿帖之九 (題跋) (小傳詳前)

宣紙小室及天水圓印遺迹

隱然尚存至元祭未以古書

數種易于東鄆曹彥禮甲

申來杭重裝戊子十月九日

鮮于樞拜手書



搖搖無主、俄而暈眩、四肢顛于茵席之上、口口口口普照猛自後窗躍入、淨心指婦笑曰、此口口口口斷、果何福消受耶、乃掩扉出、普照亟前口口口口火齊初然、蚌津欲吐、遂恣意馳騁、婦雖覺口四體如綿、任其嫖狎而已、普照體既偉岸、復妙縱送、婦意良得、事方已、淨心突入踰而請死、婦攬衣起坐、垂首視觀、半晌、歎而言曰、偶爾不檢、致落口口、然退故誰某耶、具告之、曰成事不說矣、究當口口、普照進曰、惟恐夫人乘同朽腐耳、不然敢不沒齒、婦乃笑、良久著衣理髻、呼婢徑去、自是往來離間、遂拜淨心為師、出萬餘金界伴石、撤舊觀而新之、即施婢觀中為服役、以寄耳目焉、初婦與宦某妻契好、稱異姓姊妹、亦風流放誕人也、因抱恙、婦往問疾、見其憔悴態、執手曰曷為抑鬱

至斯乎、彼金大聖姥、應手活人、且禪房花木山清水清音、尤足針起盲病、妹事無意乎、奴當不辭為導師、曰妹固耳之久矣、苦乏同心侶、姊憐而救我、幸甚、乃擇吉命僕馬同往、比至淨心適出、恰普照來、驟觀新好、神魂飛越、默計曰安得此合之雙美耶、因與婦遙為目語、婦搖首匿笑、急趨避之、俄而淨心來、睨其人、雅丰容消瘦而弱不禁風之態、翩翩欲翔、既遠來意、愛書行誦咒、俾服之、曰三日當痊、於是拜受而歸、三日果愈、方其在寺也、觀淨心辭色撩人、意頗傾悅、及茲病愈如神、心悅而誠服焉、即跪婦先容、亦拜為弟子、周旋既密、普照相見、稱兄妹焉、因遂與通、少婦偉男、喜可知矣、宦妻家本世族、復膺顯仕、金玉之視、不啻泥沙、每至、施捨無算、去金若二里許、有谷

、竹樹荷蕖、雲物幽深、說者謂宜建刹、遂出資數萬、大觀棟宇、既成、額以顯度、亦留婢居守、意與某婦各建旗鼓也、

(未完)

繪事雜錄(續)

容臺集畫旨(續)

吳文仲為米仲詔畫所藏石一卷、仲詔走信三千里示余、余為定名曰、此洞天靈篋也、蓋吳文仲以孫知微畫火法、為此石傳神寫照、而其婉婉垂垂者、當作水觀、劍鋒斬絕者、當作金觀、孤起林立者當作木觀、坡陀平夷者、當作土觀、宋邵氏以石與金木水火土而六、謂石具五行之秀也、仲詔所藏有之矣、昔人開鏡可照二十里曰、吾面如碟子大、安用是、開硯可呵之出水者曰、一文錢一擔水、安用是、此雖發于名賢之口、未為篤論、然物有尤物、如人有異人、若夫蘇子瞻之仇池、米元章之硯山、可抑其聲價、與他山等、則取桓圭裴裳可矣、何必稷高、將取長矛大戟足矣、何必韓白哉、豈異石之不幸而已、米蘇二公為石兄作卡米、米蘇二公不在石也、仲詔豈有異耶、(接第三版)

(前詳傳小) 清徐揚潤筑松濤

清
黃
鼎
山
水

(小傳詳前)



清、長、水、潤、筑、松、濤、
界、畫、之、靜、境、傳、不、忘、
再、看、伊、時、松、柳、風、
鳴、鶴、起、予、
何、待、身、中、故、地、形、



清、長、水、潤、筑、松、濤、
界、畫、之、靜、境、傳、不、忘、
再、看、伊、時、松、柳、風、
鳴、鶴、起、予、
何、待、身、中、故、地、形、

臥遊冊題詞曰、趙文敏問畫道于錢舜舉、何以稱士氣、錢曰、錄體、爾畫能辨之、即可無翼而飛、不爾、便落邪道、愈工愈遠、然又有關振、要得無求於世、不以贊毀撓懷、吾嘗舉似畫家、無不擢眉、謂此關難度、所以年年故步、余友孝廉李長蘅、故自清士、承先世之業、與兩兄太史黃門之家聲、廣交好客、賓至如歸、其點綴一石一木、直寄與耳、即唐解元自謂愛寫青山賣者、長蘅了不屑也、以故無贊毀于胸中、如意自在、甚恬甚廣、與畫家臨摹伎倆、日刻相遠耳、又況其公車之業、號為車門、詩騷士史博通淹貫、一一發之于畫、寧不超越逸品耶、此二冊皆長蘅與孟陽同遊蘇台武林之筆、大都宗法黃子久者十之七、旁涉倪迂梅道人者十之三、一紀歲月游蹤、宛然廣陵一曲、叔夜猶在孟陽、無限感慨否、五百里遺書求開數語、未知黃疑倪迂輩、有此身後交態否、

孤本名劇

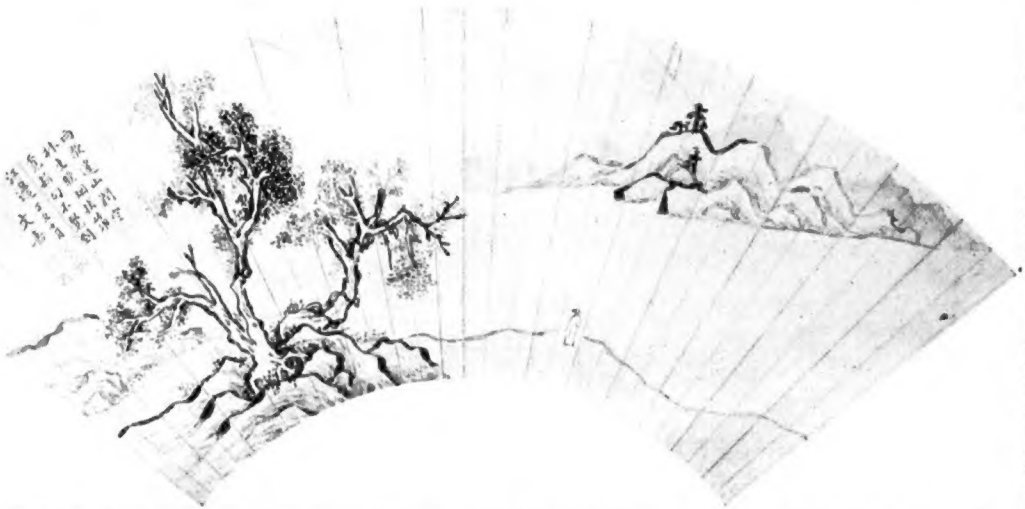
鼎峙春秋(續)

第八十一齣 計設權允(續)

〔雲裏枝〕 憑那里與兵將、逞烏合、亂舉刀鎗、無能戰、埋伏着兵將、(張白) 激得俺弟兄們奮勇爭強、(唱) 不期間兩下里分張、都是你設下了無良計、到如今怒得俺臉皮紅、心間惱、(張白) 到此商量、(關公) 少說、(唱) 誰許你假意兒喜孜孜說甚麼商量、(白) 張遼、(張白) 仁兄、(關公) 鳴且教你撞着俺赤臉關王、(白) 張遼到此敢是擒某、(張白) 小弟無霸王之勇、怎敢來擒、(關公) 敢是助某、(張白) 無韓信之謀、怎敢來助、(關公) 敢是說某、(張白) 小弟又無蒯通之舌、怎敢來說、(關公) 白三事俱非、到此何事、(張白) 特來報喜、(關公) 有何喜事、(張白) 令兄令弟在軍中失散是實、並無有損、(關公) 軍校報與二位夫人知道、皇叔與三將軍軍中失散是實、並無有損、(軍校) 白曉得、(從下場門下張白) 小弟告辭、(接第四版)

琴 週 宮 故

明 文 嘉 山 水 扇 (前詳傳小)



(關公自賢弟到此一言不發、怎麼就要告辭、(張達自)仁兄連問三事、教我無言可對、只得告辭、(關公自)且慢請坐、(張達自)仁兄請上、容當一拜、(作拜科)關公自何須下

弟請道、(張達自)曹兵百萬、戰將千員、圍住淮水、猶如鐵桶一般、若論仁兄手持大刀、殺條血路、誰人敢當、只是二位夫人必然受辱於曹、可不負却所

托、其罪一也、(關公自)二、(張達自)身體髮膚、受之父母、英雄蓋世、拔卒超羣、六韜三略、匡扶社稷、不思強弱、不明聚寡、逞一匹夫之能、死戰于沙場、可有不傷萬金之軀、無益遺後、其罪二也、(關公自)三、(張達自)想令兄令弟、桃園結義、誓全生死、今日軍中失散、倘後復出、要見不能、可不辜主之望、誤主喪身、其罪三也、(關公自)何為三美、(張達自)若依小弟之言、請下許昌、與曹公同扶漢室、保全皇叔的家眷、其美一也、善養其志、保全其身、其美二也、日後打聽令兄令弟消息、尋歸舊主、其美三也、仁兄、能弱敵強千員將、有勇無謀一旦亡、(關公自)賢弟我呵、(唱)

舊 玉 雙 耳 盃



清康熙款粉地開光花卉宮盤

(塞鴻秋) 那怕他百萬兵、何懼他千員將、俺只是一人一騎敢攔攔、怒時面、渾身似鐵皆盡粉、展開時當不難明是是三停假月光、(張達自)仁兄乞賜一言、(關公自)賢弟少待、(作起背科自)倒是張達說得有理、若論俺關某之勇、手持大刀、殺條血路、誰人敢當、只是二位夫人在堂、關某顧前而不能顧後了、(唱)非是俺無能怯戰將身抗、(即教我二位尊姓在何處潛藏、(自罷、(唱)倒不如原贖且自還曹相、(轉科自)賢弟、(張達自)仁兄、(各坐科關公唱)久以後弟兄逢再商量、(軍校從兩場門暗上關公自)賢弟既要我歸曹、依某三件、(張達自)那三件、(關公自)一下許昌、一宅分爲兩院、(張達自)二、(關公自)二位夫人仍食皇叔的月俸、(張達自)三、(關公自)主存則歸、主亡則輔、(張達自)莫說三件、就是三十件、張達也担得起、(未完)

張達時印	張達逢印
張達壽印	張達子印
張達鼻印	張達受印
張達調印	張達之印
張達紐印	張達之印
張達紐印	張達之印